

## Le peintre Giuseppe Milesi

Dans la maison natale de Carlo Ceresa, né à San Giovanni Bianco en 1609 et décédé à Bergamo en 1679, bâtiment transformé en partie en galerie d'art, se tint cet été 2017, une exposition consacrée au peintre Giuseppe Milesi (1915-2001). Celui-ci né de même à San Giovanni Bianco.

Exposition intéressante qui a permis de découvrir que la carrière du peintre fut joliment en dents de scie, avec une très forte production dans l'abstrait où une chatte ne retrouverait pas ses petits. A notre avis des œuvres juste bonnes pour le feu, mais que néanmoins d'aucuns, c'est pratiquement certains, doivent porter au pinacle de la production artistique !

On ne s'en laissera pas conter, et admirerons ce que nous trouvons digne du pinceau d'un grand peintre, car l'homme le fut malgré ses longues errances. Espérons simplement qu'il sut trouver preneur pour de telles œuvres, et au grand prix encore ! Il faut bien vivre !

Giuseppe Milesi était par ailleurs polyvalent, passant avec une grande aisance de la peinture à la photographie, ayant un goût tout particulier dans ce domaine pour les compositions «nature morte avec fruits».

Signalons encore que Milesi s'est aussi fait une spécialité dans le domaine des légumes. On pourra dire de cette manière sans risquer les foudres des censeurs que dans cette exposition, très intéressante quoiqu'il en soit, il y a à boire et à manger, plus à manger qu'à boire par ailleurs, ce que nous avons bientôt fait à la Tavernetta de proximité!

Notre coup de cœur, Jole, « carboncino » réalisé en 1939.



Ce visiteur-là n'est tout de même pas prêt à se laisser emmener en bateau !

**Giuseppe Milesi**  
1915-2001

# Nature morte



**Comune di San Giovanni Bianco**

Deux ouvrages, l'un de 48 pages, l'autre de 62, permettent de pénétrer dans l'œuvre diverse de Milesi.



# Giuseppe Milesi

1915-2001



...2015  
ritorno

Comune di San Giovanni Bianco





Yole, 1939



## Giuseppe Milesi (1915-2001)

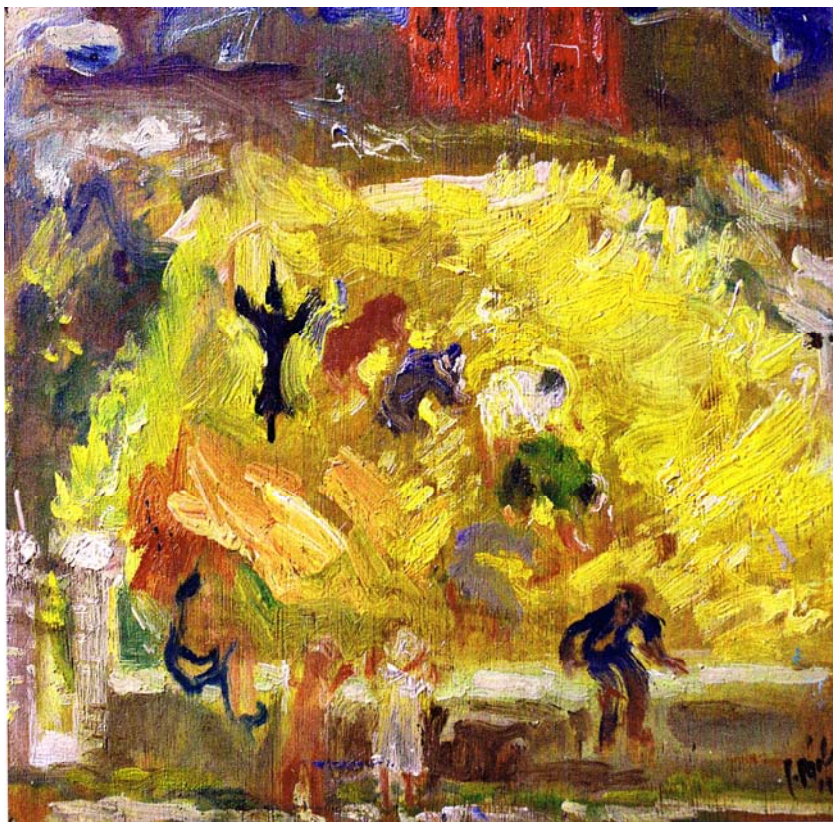
Nasce a San Gallo di San Giovanni Bianco il 27 ottobre 1915 da Pietro falegname e da Orsola Riceputi casalinga. E' bambino che ama già disegnare, quando scopre il pittore Rinaldo Agazzi a paesaggio e decide che da grande lui pure sarà pittore. Si industria intanto per procurarsi tele, colori e all'età di otto anni dipinge su un canovaccio da cucina l'opera prima: "San Giovanni". Figlio di grande invalido di guerra è accolto nell'Istituto San Carlo di Bergamo in via Sant' Alessandro che avvia all'artigianato i ragazzi difficili e qui apprende l'intaglio e la scultura; nel 1933 sarà ammesso ai corsi dell'Accademia Carrara "con particolare riguardo ai suoi saggi di plastica". Allievo di Contardo Barbieri si diploma nel 1938 dopo regolare frequenza quinquennale. Passa a Brera ove consegue la maturità artistica, si iscrive alla facoltà di architettura nel Politecnico di Milano. Gli eventi bellici non gli permetteranno di conseguire la laurea: arruolato nel 1° Reggimento Granatieri di Sardegna, catapultato nelle operazioni di guerra sul fronte greco-albanese farà rientro a casa solo nel 1944.

Dal 1944 inizia a partecipare a occasioni espositive di rilievo nazionale ottenendo riconoscimenti e premi. Fu tra i fondatori del "Gruppo Bergamo" di pittura nel 1957; negli anni Sessanta è docente di figura disegnata al liceo Artistico di Bergamo. Dal 1970 è titolare della Cattedra di Pittura e Decorazione all'Accademia di Belle Arti di Bologna. Ha decorato con un imponente "Cristo", realizzato a mosaico, l'abside della parrocchiale di Azzano San Paolo; sue opere si trovano in collezioni pubbliche e private: nelle Gallerie d'Arte Moderna di Perugia, Ravenna, Reggio Calabria, nelle Gallerie della Fondazione Michetti, nella Galleria della Fondazione Suzzara, nel Centro direzionale Dalmine, nel Collegio Costruttori di Bergamo, nell'Istituto Bancario di Torino, nella Pinacoteca Civica di San Michele Salentino, all'INA Assicurazioni Roma, nelle Quadrerie della Provincia di Bergamo, nel museo Casa Ceresa di San Giovanni Bianco. Suo, a Valnegrà, il progetto del Monumento ai caduti. Socio dell'Ateneo di Scienze Lettere e Arti di Bergamo che lo ha annoverato tra i Testimoni del Secolo, Socio dell'Accademia Clementina di Bologna; insignito dal Comune di Grassobbio del premio alla cultura e dalla Provincia di Bergamo del Premio Ulisse alla carriera. È mancato a Roma l'8 ottobre 2001.



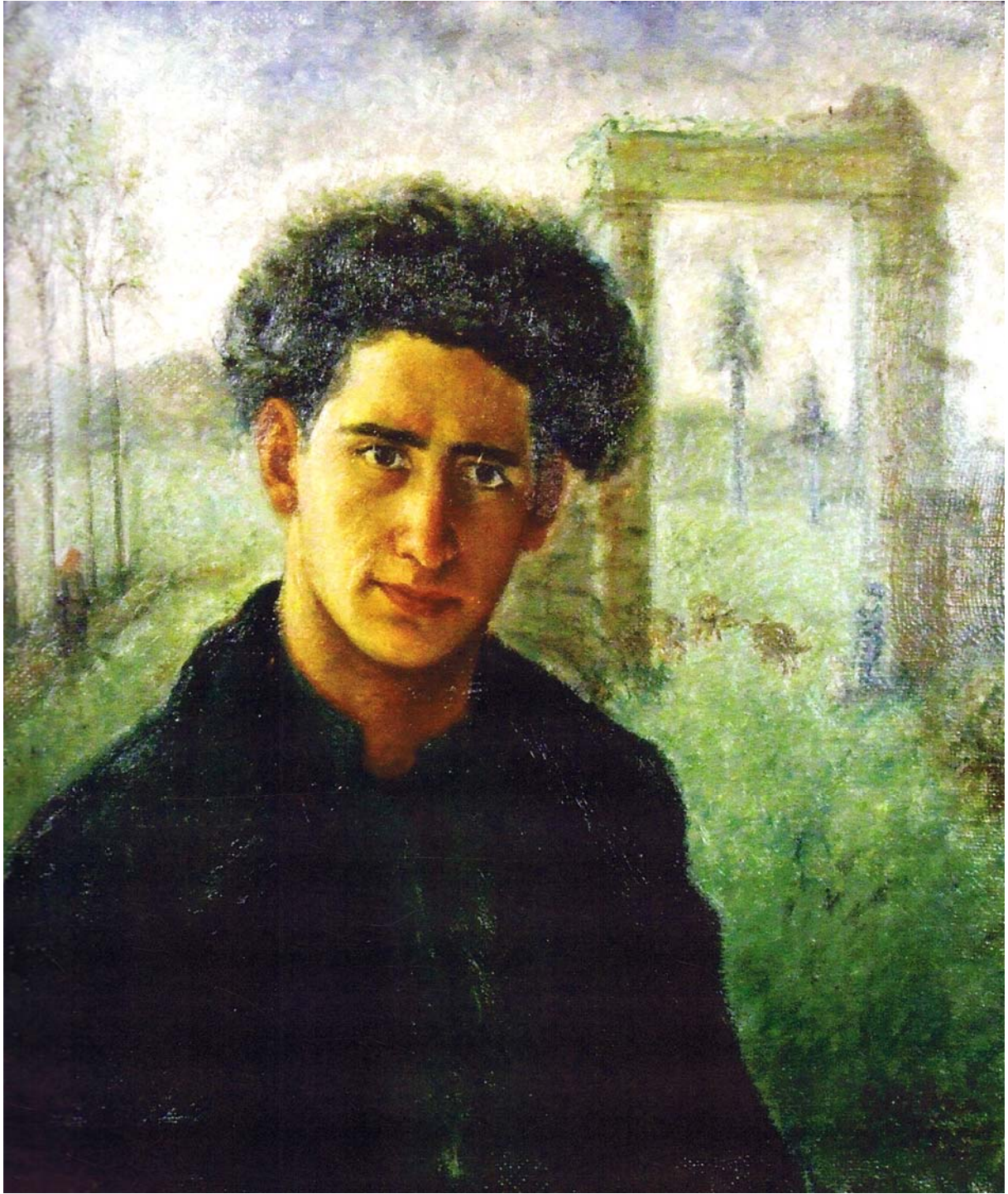


(Con "Lei"). Il pittore Giuseppe Milesi sul tetto del suo studio. Piazza Mercato del Fieno, 2 Bergamo. 1954 (foto Mario Finazzi)



On a vu plus haut ce que l'on pense des peintures abstraites de l'homme. Pour celle-ci, qui s'y apparente on pourra faire une petite exception. Elle a quelque chose, comme qui dirait, ne serait-ce que le jaune le jaune des céréales. . Le titre : Raccola del grano, 1950.





Autoritratto dei vent'anni, 1935





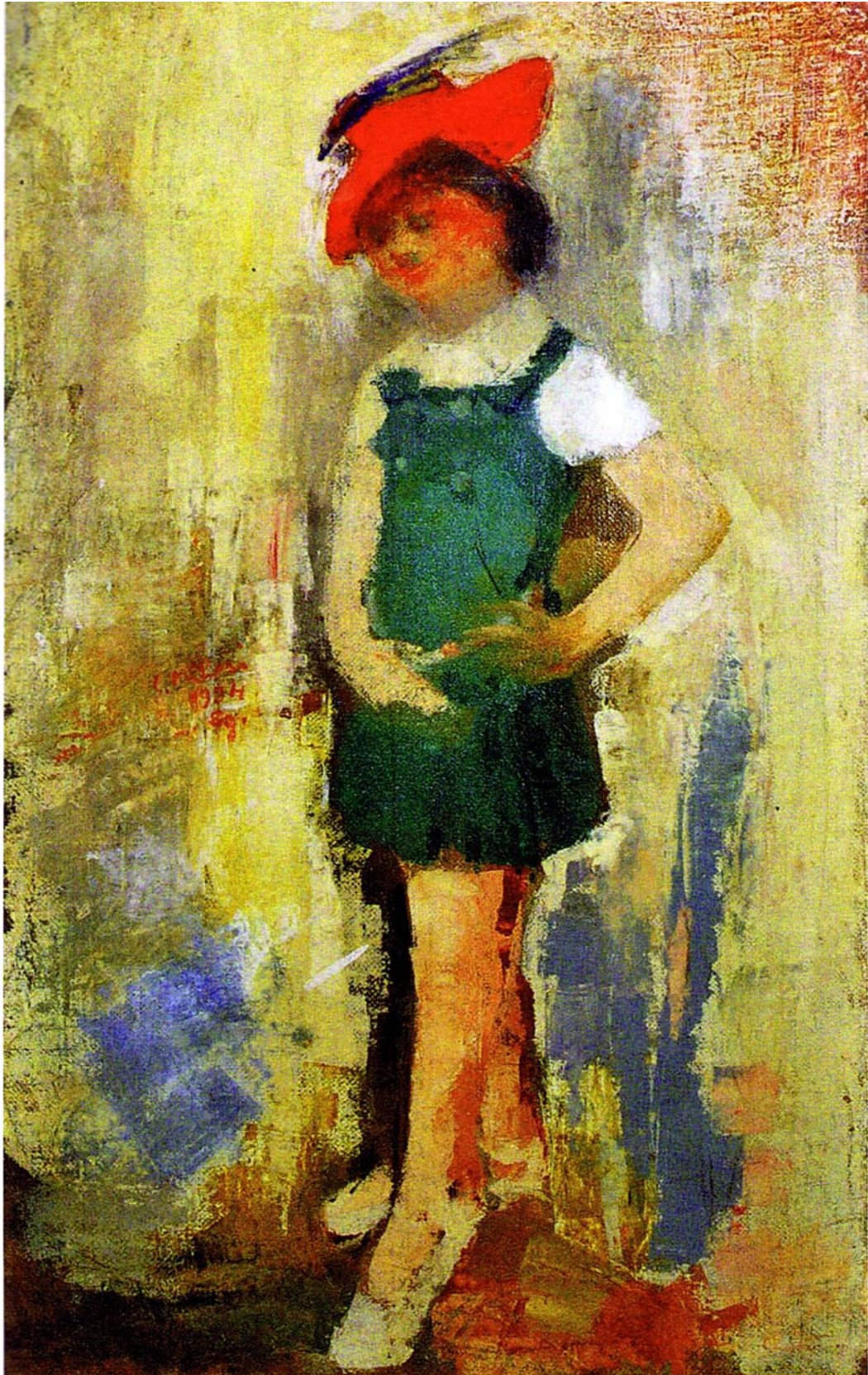
L'amico Mario, 1933





L'olandesina, 1938. Œuvre superbe qui montre que l'artiste connut probablement sa meilleure période avant-guerre.





Ornella, 1954. On est une quinzaine d'années plus tard, le talent est toujours bien là.

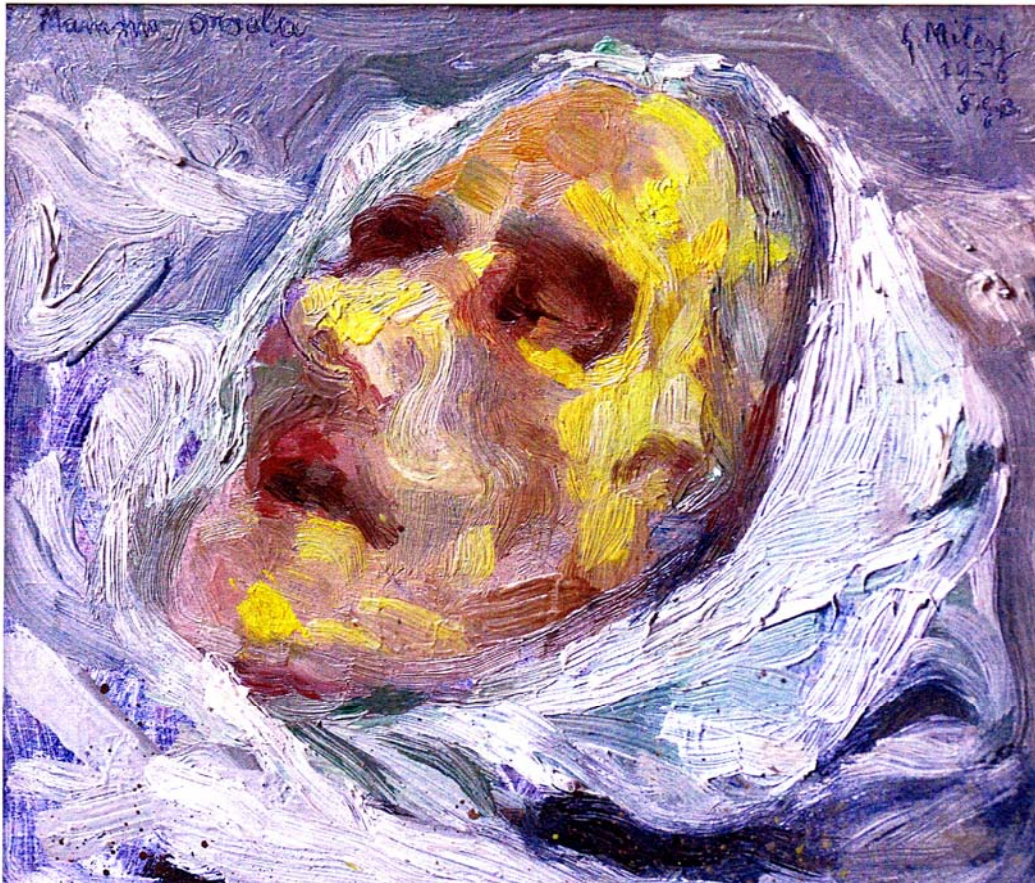




Ci-dessus, San Giovanni Bianco. La chiesa. 1938. Ci-dessous. San Giovanni Bianco. Il ponte Vecchio, 1938. Deux œuvres très puissantes qui montrent que la technique de Milesi peut être diverse, classique et moderne.







Mamma Orsola morta, 1956. Œuvre là aussi d'une puissance étonnante. La morte est immortalisée !



Le titre est sans importance. Vous ne me direz pas que cette œuvre casse des briques. Sincèrement, donnez-moi des pinces et j'en fais autant. Et même mieux !





*Uova*, 1960, olio, cm 17x23,5  
*Granoturco della mia polenta*, 1960, olio, cm 17x23  
*Fiume barocco*, 1960, olio, cm 16,5x22,5

Si le cœur vous en dit !

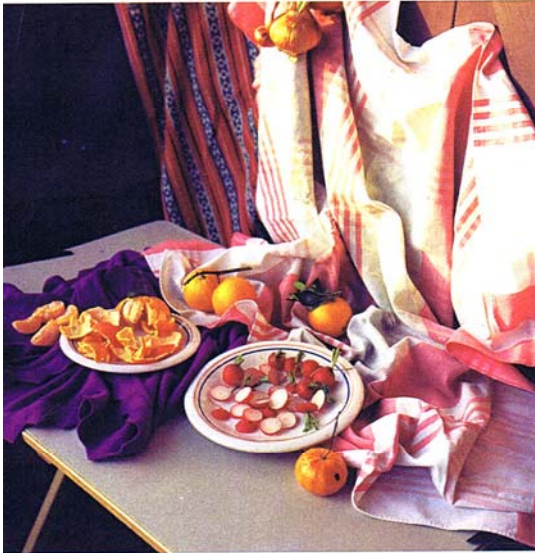
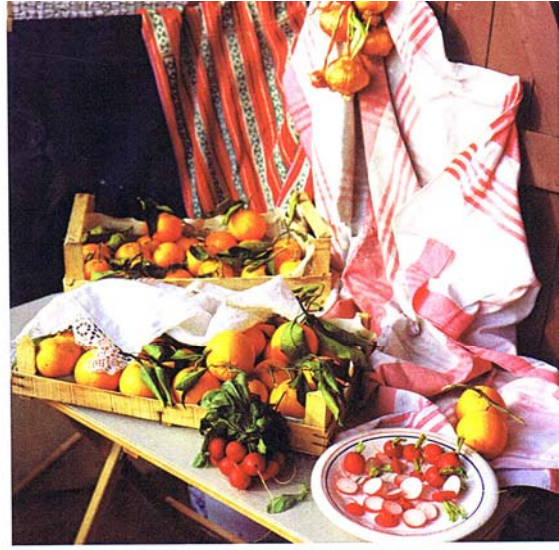
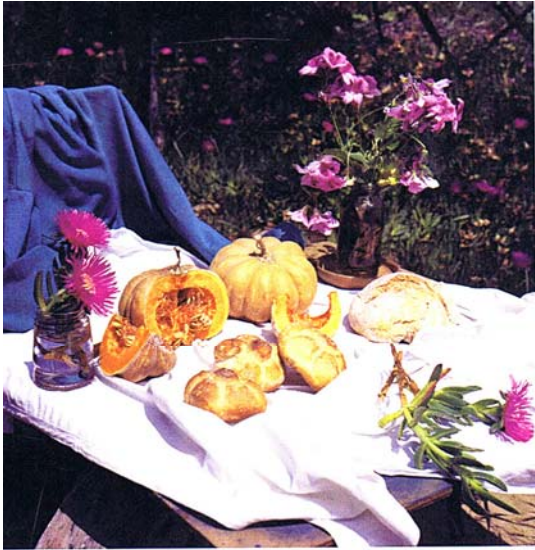




Myles se rattrape en nous offrant deux superbes natures mortes, toutes deux du début de septembre 1985.







Les couleurs des photos sont étrangement semblables à celles que l'artiste utilise.